

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

Michel Banville
Un premier album à la fois lucide et accessible

Montréal, le mercredi 30 août 2006.- C'est avec grand bonheur que l'auteur-compositeur-interprète Michel Banville lance aujourd'hui, lors d'une formule 5 à 7 avec prestation, au Verre Bouteille, situé au 2112, Mont-Royal Est à Montréal, son premier album **les convenances**. Connu comme bassiste pour différentes formations, cet artiste de Québec, originaire de Rimouski, se révèle à travers des textes simples mais non simplistes, au cœur des réalités philosophiques, sociales et amoureuses. Fusionnant des sonorités folk, pop et rock, ses textes prennent tout leur sens au contact de sa musique d'une efficacité désarmante.

Pourquoi les convenances ?

Depuis son très jeune âge, Michel Banville a l'impression qu'il existe certaines règles de vie qui sont totalement arbitraires. Une réflexion personnelle lui porte à croire que ces règles peuvent servir, entre autres, à sauver les apparences. S'accompagnant à la guitare acoustique et bravant les conventions, Michel Banville interprétera 5 pièces de l'album, en compagnie de Ghislain Nadeau à la basse, André Richard à la guitare électrique et Marco Matte à la batterie.

Il a donc choisi de présenter ce soir les pièces, **Les convenances**, **Ma conscience me rejoint** qui fait référence au malaise que l'on peut éprouver dans le silence seul avec soi-même. Pourquoi alors avoir peur de soi? La troisième interprétation sera **Concours public** qui est un questionnement sur la façon de réagir de quelqu'un qui n'a pas l'esprit compétitif dans une société qui valorise la compétition, la performance et le dépassement de soi. Notre bonheur dépend-t-il des attentes que l'on s'impose? Michel Banville y répond à travers ses chansons **Le bonheur parfait** et **Nous deux et la paix**.

L'auteur-compositeur-interprète: un secret bien gardé

Michel a grandi à Rimouski situé le long du Saint-Laurent. À 19 ans, il quitte le foyer familial pour entreprendre des études universitaires en philosophie à Québec. Une fois son baccalauréat obtenu, il se dirige en philo pour les enfants. Cette façon de voir la philosophie l'emballa énormément puisque, comme il le dit: «On fait enfin tomber l'image de la philosophie inaccessible qui ne sert qu'à gonfler l'égo de ceux qui se croient initiés». C'est lors de cette période que la musique commence à occuper une place importante dans sa vie.

Michel s'est toujours intéressé à la musique en général. Pour lui, il existe de bonnes et de mauvaises pièces dans tous les styles musicaux. Cette diversité de goûts a été amplifiée par le fait que son frère aîné est un mélomane qui ramenait à la maison toutes sortes de disques allant du pop rock québécois au free jazz. À une certaine époque, Michel pouvait écouter des choses comme *John Mayall*, *Iron Maiden*, *Garolou* et *Madonna* dans une même heure.

À 14 et 15 ans, il fait partie de l'harmonie de son école dans laquelle il joue du saxophone ténor. Il adore ça, bien qu'il ait de la difficulté à concevoir la musique de manière académique. Il doit se concentrer pour ne pas improviser une ligne mélodique autre que celle qui est écrite sur la portée.

À 16 ans, il achète sa première basse. Pourquoi la basse? Cette présence essentielle qui soutient une pièce musicale, comme la fondation d'une maison, le captive énormément.

Michel ne pensait pas faire carrière en musique. Mais dès son arrivée à Québec, il court les Jam-sessions et est fasciné par ses rencontres avec des musiciens qui réussissent à gagner leur vie de leur art. Tout en faisant ses études, il se met à jouer dans les bars de façon rémunérée. Depuis, il n'est plus jamais sorti du monde de la musique jusqu'à ce qu'elle occupe toute sa vie professionnelle.

L'instrument principal de Michel est la basse, mais c'est à la guitare acoustique qu'il compose ses chansons. Il s'en procure une à 18 ans et s'amuse à enchaîner des accords afin d'y faire ressortir une mélodie qui parfois lui inspire des paroles. À l'époque, il n'a vraiment pas l'intention de devenir chanteur. Plus tard, l'état financier se resserre sur les musiciens gagnant, entre autres, leur vie dans les bars. Michel se voit donc dans l'obligation de jouer pour des formations de plus en plus petites afin de maximiser sa part de cachet. Ceci l'amène à chanter et à jouer d'avantage de guitare. Ayant toujours eu beaucoup de choses à dire, ses textes devenaient une façon de les exprimer, il finit donc par se rendre à l'évidence: il est un auteur-compositeur-interprète. Il nous propose enfin son premier album intitulé *Les convenances*.

Avec plaisir et sans prétention, Michel Banville vous propose un avant-goût de l'album avec des extraits de ses chansons au www.michelbanville.com

Pour information: Productions Acouphène
418-285-1527
info@prodacouphene.com

Source: Julie Perreault, Relations de presse
Cellulaire: 450-775-5863
info@monpaysdecocagne.com

